

NOTE BIOGRAFICHE

ANNA ZARAMELLA d'ESTE è nata a Venezia, vive a Vittorio V.to Via Diaz n. 21 tel. 043859599.

Abilitata all'insegnamento, è diplomata all'Accademia di Roma (sezioni Arti Applicate) ed ha studiato "Nudo" all'Accademia "Ettore Tito" di Venezia. Assistente del Maestro Mariano Missaglia. Ha insegnato "Anatomia Artisitca" presso il Centro Didattico Accademia di Padova e "Pittura" al Centro Culturale "Biblò". Dirige corsi di pittura presso il suo studio in collaborazione con il Gruppo Arti Visive (G.A.V.) di Vittorio Veneto

Alla sua pittura hanno dato giudizi favorevoli, premiandola in occasione di "Concorsi", i seguenti Artisti e Critici:

Paolo Rizzi, Carlo Munari, Camillo Semenzato, Salvatore Maugeri, Guido Perocco, Bruno Saetti, Giorgio Segato, Ottorino Stefani, Roberto Joos, Umberto Zaccaria, Giancarlo Romiti, Giulio Gasparotti, Paolo Tieto, Silvana Weiller, Romanin Jacur, Sandro Marini, Cornelia M. Tobaga, Cesco Magnolato, Giorgio Celiberti, Tono Zancanaro, Raffaele De Garda, Luciano Bertacchini, Umberto Tessari, Ivo Prandin, Marcello Venturoli, Luigina Bortolato, Roberto Poloni, Alfredo Valenti, Riccardo Galuppo, Laura Sesler, Renato Lamperini, Giuseppe Mugnone, Carlo Rigoni, Enrico Buda, Enrico Schiavinato, Mario Pistono, Mario Stefani, Licino Boarini, Aristide Ballis, Vittoria Andretta, Mariano Missaglia, Umberto Marinello, Sara Marchiori, Piera Piazza.

BIBLIOGRAFIA GIORNALI E RIVISTE:

IL Gazzettino di Ve, Pd e Tv; il Mattino di Padova; l'Arena di Verona; la Nazione di Perugia; il Messaggero di Roma; Rome News Dally; Arte Triveneta; Corriere del Veneto; Corriere dell'Umbria; Nuovi Incontri (RI); La Vernice; Gente Veneta; Galleria Veneta; Arte e Valore; l'Eco di Firenze; Lo Scaffale: "pittori segnalati 1983"; Slax Veneto; Il Traguardo; Visualità; Praxis; Week End veneto; Scena illustrata; Commercial News, "il Quadrato" annuario 1986 – Milano; Quelli che contano (TV); il Giornale di Vicenza; Volume CAT: censimento Artisti Triveneti 1989; Arte oggi (CS); "A.N.T.E.T. Veneto 1989": unidici pittori veneti; Arte Triveneta contemporanea (Accademia Montelliana – TV); Arte Italia Illustrata (Perugia); La difesa del Popolo (PD); Enciclopedia della pittura del novecento (Ed. il Quadrato 1980 MI); Padova e il suo territorio (PD); Realtà oggi (Roma); La Gazzetta Immobiliare 1991 (TV); La Pleiade (Lodi); Italia Turistica (PD); Le Venezie 1994 – Vittorio Veneto (TV); Agenda 1995 -96 -97 planning; Artenova guida 1997.

FONDAZIONE CARPINETUM

A nome della Fondazione Carpinetum, che gestisce i centri protetti di Mestre e Marghera per anziani autosufficienti, invito gli amanti dell'arte a visitare l'interessante mostra dell'artista Anna Zaramella d'Este.

Con l'occasione i visitatori potranno anche rendersi conto della struttura del tutto innovativa per gli anziani della nostra città, gestita dalla nostra Fondazione.

Per il Consiglio d'Amministrazione
il presidente
Don Armando Trevisiol

PER INFORMAZIONI:
Galleria San Valentino
Centro don Vecchi Marghera
Via Carrara, 10 - Tel 041.2586500

Responsabile artistica ed organizzativa:
Dott.ssa Cinzia Antonello
Cell. 339.1935140

Galleria d'arte San Valentino



Centro don Vecchi
Marghera, via Carrara 10 - tel. 041.2586500

personale di
**ANNA ZARAMELLA
D'ESTE**
presenta Dott.ssa Cinzia Antonello

8 - 23 GENNAIO 2011

Inaugurazione
sabato 8 Gennaio 2011
ore 17.00

Orario della galleria

Festivi: 9.30 - 11.30
Feriali: 16 - 18

Anna Zaramella d'Este

NOTE CRITICHE

Nei dipinti di Zaramella d'Este Anna, si palesa una indicazione della pittura italiana moderna soprattutto nella preziosità della materia cromatica e nella sintesi della composizione, dove è evidente una precisa ricerca storica... Il personaggio in primo piano è ripreso con tocco pittorico di alta qualità artistica

Guido Perocco

Tre essenziali qualità nella sua figurazione: competenza tecnica, fantasia inventiva e partecipazione emotiva... Dimostra sicurezza nella composizione della figura. Nelle diverse gamme del colore e nelle stesure ombreggiate sa rendere un'interessante e calda creazione d'arte. Nelle sue figure troviamo una drammaticità espressionistica, in altre il dramma diventa dolente, sino a declinare verso un sentimento malinconico più nascosto quasi segreto... Le umanissime immagini di Zaramella d'Este Anna ci inducono a riflettere, perché risvegliano i noi segrete verità dell'anima e dell'immaginazione.

Sandro Marini

Fra tradizione e modernità, termine alto della sua ricerca illuminata e di notevole interesse, Zaramella D'Este più che rappresentare il fatto, lo fa "essere". I vari elementi auto espressivi sono ottenuti con abile gioco di luce, con innato senso del colore e della forma, mentre le relazioni generali sono definite dai toni e dalla scansione dei piani e dei volumi, dove lo spazio garantisce una singolare Koinè, che è poi superamento del presente.

Giulio Gasparotti

BIBLIOGRAFIA COMPLETA

Archivio Storico della Biennale di Venezia,
Archivio Storico di Consultazione dell'arte Moderna,
Museo delle Arti – Palazzo Bandera Busto Arsizio.

