Biografia

Le prime nozioni di pittura sono state trasmesse dal Prof. Giorgio Pettener, che l'ha seguita dagli anni '90 al 2000.

Ha seguito un corso a Berlino con il Prof. Andreas Kramer.

Dopo qualche anno di pausa ha ripreso nel 2011 con corsi di acquerello tenuti da Tatiana Stratila.

Lavora attualmente con il gruppo 'La Tavolozza' di Spinea, con il maestro Alessandro Furlan.

Grazia Lopedote vive e lavora a Marghera (VE) – tel. 3384120542 – dipinge paesaggi, nature e fiori.

Esegue lavori su richiesta, ad olio e acquerello.

FONDAZIONE CARPINETUM

A nome della Fondazione Carpinetum, che gestisce i centri protetti di Mestre e Marghera per anziani autosufficienti, invito gli amanti dell'arte a visitare l'interessante mostra dell'artista Grazia Lopedote.
L'invito è particolarmente rivolto agli abitanti di Marghera, che finalmente possono fruire del centro d'arte che fa riferimento al don Vecchi.
Con l'occasione i visitatori potranno anche rendersi conto della struttura del tutto innovativa per gli anziani della nostra città, gestita dalla nostra Fondazione.

Il Direttore Generale
dei Centri don Vecchi
Don Armando Trevisiol

PER INFORMAZIONI:
Galleria San Valentino
Centro don Vecchi Marghera
Via Carrara, 10 - Tel 041.2586500

Direzione artistica:
Dr.ssa Cinzia Antonello
E-mail: galleriasanvalentino@centrodonvecchi.org

Galleria d'arte San Valentino

Centro don Vecchi
Marghera, via Carrara 10 - tel. 041.2586500

Personale dell'artista

GRAZIA LOPEDOTE

presentazione
Prof. Giorgio Pettener

23 SETTEMBRE - 7 OTTOBRE 2012

Inaugurazione
domenica 23 settembre 2012
ore 10.30

Orario della galleria

Festivi: 9.30 - 11.30
Feriali: 16 - 18

Grazia Lopedote

Nella sobrietà e poesia del racconto artistico di Grazia Lopedote l'elemento fondamentale è il colore-materia. Nei suoi paesaggi, come nei fiori, negli alberi, nei prati e nei cieli traspare uno sviscerato amore per la natura.

Il suo campo pittorico abbraccia un largo raggio di motivi ispiratori che l'autrice riesce a rendere in maniera fluida e coerente alla sua personalità. La pennellata rapida e l'impasto veloce sono i caratteri di una originaria matrice stilistica. Le stesure morbide e pastose si combinano perfettamente nell'interpretazione personalissima del figurativo.

L'immagine è sempre filtrata da una emozione intimistica felicemente sorretta dalla ricchezza di linguaggio espressivo. I suoi mezzi di rappresentazione sono, in definitiva, estranei ad ogni convenzione figurativa classica, come invece vorrebbe spesso un certo gusto salottiero.

Giorgio Pettener