

I valori dell'esistenza, le esperienze umane, le variabili che mutano i sentimenti e l'intelletto si fondono nella vitalità organica della materia. Ci sentiamo avvolti da una poetica coinvolgente, arcana ed affascinante, che suscita meditazioni, su problematiche importanti come l'introspezione psichica, la ricerca di spiritualità, il desiderio di equilibrio tra senso e intelletto: la tenera presenza del cavallo ne diventa l'emblema.

E' l'improvviso fremito della vita, la natura guida le azioni, metaforicamente libera la condizione umana da ogni costrizione. Il balzo è rapido, verso l'infinito.

*Gabriella Niero*

Un'artista che si presenta con la esplosività di una grande pittura, spaziosa e corposa simboleggiando storia e lavoro. La "Fatica dell'Uomo" (è un omaggio a Sironi?) è un'opera stupenda.

Poi la "Caduta di Fetonte" (splendidi cavalli), sono visioni di una pittura che esprime cultura e profondità dei sentimenti.

*Orfango Campigli*

## Biografia

Lucia De Colle pittrice e scultrice, ha frequentato il Liceo Artistico all'Accademia Albertina di Torino e a Milano dove si è diplomata. Ha frequentato la Scuola Libera del Nudo all'Acc. di Belle Arti di Venezia dal 1986 al 1990 con i pittori Vittorio Basaglia e Luciano Zarotti e la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

Ha partecipato a vari premi: Nazionale di pittura Salvatore Fiume e Nazionale di Pittura Ruga Giuffa, Biennale d'Arte Sacra Venezia, Premio Burano Pittura ricevendo vari riconoscimenti.

Ha esposto in personali e collettive a Mestre, Milano, Treviso, Udine e Venezia.

Vive e lavora a Mestre con studio in Via Verdi 100  
Tel. 333.6143445

## FONDAZIONE CARPINETUM

A nome della Fondazione Carpinetum, che gestisce i centri protetti di Mestre e Marghera per anziani autosufficienti, invito gli amanti dell'arte a visitare l'interessante mostra dell'artista Lucia De Colle.

L'invito è particolarmente rivolto agli abitanti di Marghera, che finalmente possono fruire del centro d'arte che fa riferimento al don Vecchi.

Con l'occasione i visitatori potranno anche rendersi conto della struttura del tutto innovativa per gli anziani della nostra città, gestita dalla nostra Fondazione.

Il Direttore Generale  
dei Centri don Vecchi  
*Don Armando Trevisiol*

### PER INFORMAZIONI:

Galleria San Valentino  
Centro don Vecchi Marghera  
Via Carrara, 10 - Tel 041.2586500

Direzione artistica:

**Dr.ssa Cinzia Antonello**

E-mail: [galleriasanvalentino@centrodonvecchi.org](mailto:galleriasanvalentino@centrodonvecchi.org)

# Galleria d'arte San Valentino



Centro don Vecchi  
Marghera, via Carrara 10 - tel. 041.2586500

Personale dell'artista

## LUCIA DE COLLE

"DALLA NATURA ALLA MATERIA"

presentazione  
Mariangela Tiozzi

## 12 - 27 GENNAIO 2013

Inaugurazione  
sabato 12 gennaio 2013,  
ore 16.00

### Orario della galleria

Festivi: 9.30 - 11.30  
Feriali: 16 - 18

Da una struttura di impianto cubista l'artista mestrina parte per un viaggio avventuroso nel mito e nella fantasia.

Dalla caduta di Fetonte all'occhio gigante si snoda un racconto serrato, dove formicolano le figure umane in una sorta di eccitazione michelangiolesca. Vibrante il polso; compatta la composizione; forte espressività.

*Paolo Rizzi*

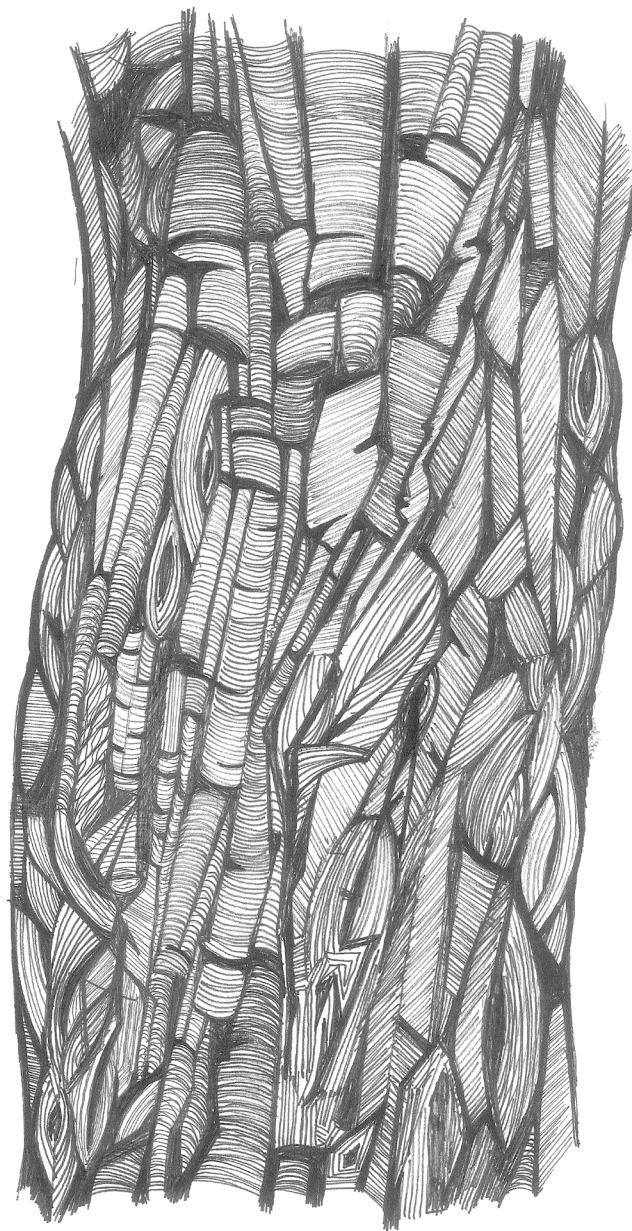
## *LUCIA DE COLLE l'improvviso fremito della vita*

Si percepisce immediatamente un soffio di vitalità, lo scatto dinamico di un cavallo, una figura che emerge palsticamente dalla materia, la torsione di un nudo, il distacco dalla superficie inerme, lo slancio verso la vita. Nelle sculture di Lucia de Colle si sente sotto la pelle scarna della terracotta qualcosa che pulsa, un battito che trascrive una presenza, il nucleo di un sentimento che pervade i moti più intensi dell'anima.

E' un'esperienza arcaica, quasi primitiva, agli albori della storia umana. La creta, palmata e definita, diventa testimonianza vivida di un percorso tra materia e spiritualità, tra riflessione ed eccitazione.

Tutto si innesta nella delicata fusione delle geometrie che in Lucia de Colle possono avere una ascendenza neofuturista o talvolta accentrarsi in suggestive definizioni espressioniste.

Rimane immutata l'essenza dei temi, riflessioni sull'essere visto come organismo pulsante concentrato su azioni, gesti, riflessioni. E' l'Umano con le proprie esperienze che di volta in volta assumono un diverso valore evocativo; l'autrice trasfigura situazioni o movimenti che si accentuano in sculture compatte dove i corpi assumono un'autentica forma o rilievo. Oppure il concetto si fa dilatato in raffinate successioni come nel bel fergio della Vita. La motilità del segno, lo spessore plastico, l'ispirazione letteraria si uniscono in un concetto profondo e volutamente simbolico. Lucia de Colle osserva, elabora, viaggia nel tempo e rende tutto perfettamente attuale.



“Corteccia” china su carta 40x50